

Tímto Vám předkládám návrh „Rozvojové koncepce Památníku Karla Čapka ve Staré Huti u Dobříše, příspěvkové organizace do roku 2022“, který byl vypracován jako povinný podklad pro účely výběrového řízení na obsazení pracovního místa – ředitel/ka Památníku Karla Čapka ve Staré Huti u Dobříše, příspěvkové organizace vyhlášeného dne vyhlášeno dne 21. 1. 2019. Předložený dokument byl mnou osobně prezentován výběrové komisi jmenované Středočeským krajem při ústním pohovoru dne 6. 3. 2019.

Dle zadání dokument obsahuje představy o rozvoji muzea v oblastech: finanční, výstavní, muzejnické, vzdělávací, personální a mezinárodní spolupráce v rozsahu minimálně 3 strany formátu A4.

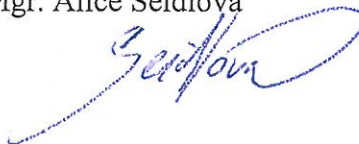
Základní návrhy se změny v koncepční rozvojový dokument v okamžiku, kdy Rada Středočeského kraje projedná rozvojový plán Památníku Karla Čapka ve Staré Huti u Dobříše, příspěvkové organizace a k jednotlivým navrženým cílům připojí odpovídající finanční krytí v jednotlivých letech.

Proto prosím vnímejte předložený dokument jako plán, který je možné realizovat, ale pouze v součinnosti se zřizovatelem.

Po bližším seznámení s provozem a zejména ekonomickým potenciálem Památníku Karla Čapka ve Staré Huti u Dobříše, příspěvkové organizace jsem přistoupila k preciznějšímu rozpracování původního návrhu a jsem připravena dne 27. 5. 2019 prezentovat rozvinutý návrh před Radou Středočeského kraje.

V Praze dne 20. 5. 2019

Mgr. Alice Seidlová



„Rozvojová koncepce Památníku Karla Čapka ve Staré Huti u Dobříše, příspěvkové organizace do roku 2022“

V úvodu nelze pominout, co muzeum je a co se od něho očekává. Profesní etický kodex Mezinárodní rady muzeí (ICOM)¹ definuje muzeum následujícím způsobem: „*Muzeum je stálá nevýdělečná instituce ve službách společnosti a jejího rozvoje, otevřená veřejnosti, která získává, uchovává, zkoumá, zprostředkuje a vystavuje hmotné doklady o člověku a jeho prostředí za účelem studia, vzdělání, výchovy a potěšení.*“ Etický kodex dále mj. uvádí: „*Etické kodexy stejně jako zákony ovlivňují společenské změny a vývoj praxe v oboru. V muzejnictví je tento vývoj zvláště zřetelný, protože jeho společenský vliv se rozšířil z výhradně odborné sféry do výchovy a vzdělávání, volnočasových aktivit, turistiky a propagace kulturní identity.*“ Nebo kupříkladu: „*Jednou ze základních povinností muzea je rozvíjet svoje výchovně-vzdělávací působení a rozšiřovat je na stále širší vrstvy veřejnosti, místní populace nebo specializované skupiny, kterým má sloužit. Mělo by poskytovat veřejnosti možnost, aby se aktivně zapojila do rozvoje muzea a podporovala jeho cíle a činnost. Spolupráce s veřejností je nedílnou součástí naplňování výchovně-vzdělávací role muzea a k jejímu uskutečňování může muzeum zaměstnávat kvalifikované pracovníky.*“² Jistěže správa sbírek zůstává klíčovou a v čase konstantní funkcí muzeí, nesmí však vést k samoučelnému neřízenému rozšiřování sbírek muzea.

1) Krátkodobá koncepce budoucího provozu Památníku Karla Čapka:

dokončení investiční akce – vybudování ČOV; upgrade návštěvnického zázemí; revize Zřizovací listiny PKČ; návrhy na úpravu návštěvního řádu a další.

2) Střednědobá koncepce PKČ:

a) v oblasti rozvoje expozice a vědecko-výzkumných projektů a cíle k rozšíření materiálního zázemí a zkvalitnění poskytovaných služeb:

- Pokračování v naplňování standardů ve smyslu § 10a muzejního zákona tak, aby zásadním faktorem byla veřejná poptávka po službách poskytovaných muzeem. Každoročně bude nadále pořádáno více než 10 výstav, mnohé s vernisážemi a případně s dalšími programovými doplňky. Zhruba každá třetí výstava přitom využije bohatství sbírkových předmětů muzea, tak jak tomu bylo doposud. Jako spoluorganizátor většiny besed, přednášek a koncertů bude působit Spolek přátel památníku Karla Čapka, který má plnit

¹ který byl přijat na 15. valném shromáždění konference ICOM v Buenos Aires v Argentině v roce 1986, a jehož změny schválilo 20. valné shromáždění konference ICOM ve španělské Barceloně v roce 2001.

² viz http://www.cz-museums.cz/web/deni_v_oboru/eticky-kodex-muzei [cit. 2014-03-04].

především svou kulturně-osvětovou roli. Zůstává velkou výzvou do budoucna, aby se podařilo udržet tradici muzejních nocí a dalších oblíbených kulturních akcí, vernisáží či koncertů.³ Je rovněž žádoucí pokračovat ve spolupráci s dalšími organizacemi a spolky při pořádání kulturních akcí a dále ji rozšiřovat či posilovat (Rabasova galerie Rakovník, Muzeum TGM Rakovník, který se zaměřuje na fenomén tzv. pátečnicků, Klub pátečnicků, Spolek TGM, spolupráce s Lidovými novinami, propojení PKČ a pražských divadel, jelikož byl Karel Čapek autorem divadelních her atd.). Spolupráce s různými věkovými skupinami musí být precizována a systematicky zdokonalována. Bude nutné ve spolupráci se školami vytvářet takové interaktivní muzejně-školní programy, které vyjdou vstříc poptávce škol. Nestáčí pracovní listy pro děti a mládež nebo přednášky a prohlídky zacílené na příslušnou skupinu publika. Bylo by rozumné doplnit expozici moderními elektronickými interaktivními prvky. Je nutné aktivizovat žáky středních škol a vysokoškolské studenty, aby využívali muzejních informačních zdrojů a rozhledu muzejních pracovníků při zpracování seminárních a dalších prací (vypisování grantů pro studenty dramaturgie na divadelních fakultách-současná rezonance díla Karla Čapka).

K plnění pracovních úkolů jsou a budou prostřednictvím dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr zaměstnávání další pracovníci, zejména v případě naléhavých potřeb při zajišťování náročnějších kulturních událostí. Význam dobrovolnické činnosti pro muzeum v souladu s dobovým trendem dále poroste. Muzeum hodlá vysokým školám a jejich studentům aktivně nabízet spolupráci při zadávání, zpracování a obhajování studentských prací. Studenti humanitně zaměřených oborů blízkých muzejnictví se v muzeu uplatní během vysokoškolské praxe, např. studenti oboru pedagogického či uměleckého by se mohli podílet přímo na dokumentaci či organizaci nových dosud nezapočatých expozic, přednášek. Muzeum uvítá i další spolupráci se spolky a s občanskými sdruženími, např. v oblasti plánování a zajišťování kulturního programu muzea.

- **Projektovat a instalovat novou stálou expozici či rozšířit stávající.** Zhruba každých 5-10 let by měly být muzejní expozice obnovovány, aby držely krok s požadavky a očekáváním veřejnosti. Ohledně podoby moderní expozice stojí k otevřené úvaze, zda historickou a expozici nepojmout tematicky a neopustit tak dosavadní chronologický přístup. Nová expozice by měla obsahovat multimedialní prvky, bez kterých se moderní muzejní expozice neobejdou. Mezitím by však na přechodnou dobu měly vzniknout cizojazyčné texty pro návštěvníky k prohlídkám muzea.

b) v oblasti provozní

- **Dotvoření nové webové stránky muzea,** které budou pro veřejnost atraktivní z hlediska formy i obsahu. Webové stránky by měly poskytovat co nejúplnější přehled o struktuře sbírek a údaje o jednotlivých položkách sbírek a odborné knihovny muzea a z digitálního archivu zprostředkovávat kvalifikovaný výběr dat o sbírkách muzea, v souladu se zákonem č. 121/2000 Sb., o právu autorském, v platném znění. A to přes mnohdy v muzejním prostředí zmiňované úskalí otevřenosti vůči veřejnosti, totiž rizika, že podrobné údaje o sbírkách mohou sbírkové předměty vystavit riziku trestné činnosti. Prostřednictvím webových stránek by měly být propojeny muzejní a městské informační služby.

- **rychlejší připojení k internetu**

³ viz <http://www.capek-karel-pamatnik.cz/vismo/dokumenty2>

- Je třeba využívat efektivněji sociální sítě, které jsou v současné době populární především u dětí a mladistvých.

- Zřízení rezidenčních stáží v PKČ pro studenty VŠ po dohodě s vlastníky vily

- Úprava smluvních ujednání mezi Středočeským krajem a vlastníky vily tak, aby vlastnictví nebránilo rozvoji PKČ v návaznosti na moderní trendy v oblasti muzejnictví

c) v oblasti cestovního ruchu

- Využití potenciálu zahrady a vily, které jsou atraktivním místem pro pořádání svatebních obřadů.

- Fotografické a jiné soutěže. Můžeme se inspirovat Karlem Čapkem, který byl cestovatelem, fotografem a autorem řady cestopisů

- Využití potenciálu pro cykloturistiku, a tedy navázat na současné naučné stezky Karla Čapka

3) Dlouhodobá koncepce PKČ:

Vícezdrojové financování provozu PKČ (dary, sponzoring, dotace atd.)

Zbývá však to hlavní, usměrnit a vyvážit jednotlivé činnosti muzea tak, aby muzeum odráželo ekonomické možnosti a zájmy svého zřizovatele, a zachovávalo soulad s legislativou, zejména se zákonem č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy, v platném znění (dále jen „muzejní zákon“), zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, v platném znění, zákonem č. 129/2000 Sb., o krajích, v platném znění a zákonem č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, v platném znění (dále jen „památkový zákon“), zákonem č. 262/2006 Sb., zákoník práce, v platném znění, zákonem č. 89/2012Sb., občanský zákoník, v platném znění a zákonem č. 314/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, v platném znění.

4. 2. 2019

Vypracovala: Mgr. Alice Seidlová