

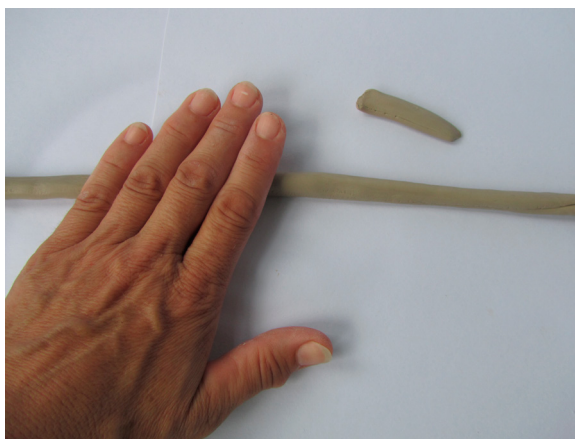


KERAMICKÁ MISKA

Miska z keramických válečků je vlastně variantou šňůrkových technik, při kterých se vyválení „hádci“ stáčí do tvaru nádoby. V tomto případě je tvar nádoby daný tvarem plastové nebo sádrové formy, do které proužky hlíny vkládáme.

BUDETE POTŘEBOVAT: keramickou hlínu (nebo samotvrdnoucí hmotu), plastovou misku nebo sádrovou formu, mikroténovou folii

1 Mikroténovou folií vyložte vnitřek misky.



2 Vyválejte hlínu do válečků silných asi 1,5 cm.



3 Válečky postupně klad'te do misky, vytvořte síťovinu.



4 roužky k sobě lepte šlikrem, nezapomeňte na horní okraj.

Po vysušení nechte misku vypálit v peci na keramiku. My jsme použili dvě barvy hlíny, a tak jsme už vypálenou misku neglazovali. Pokud máte mističku ze samotvrdnoucí hmoty, můžete ji nabarvit akrylovými nebo temperovými barvami (v tom případě ji raději ještě přelakujte).

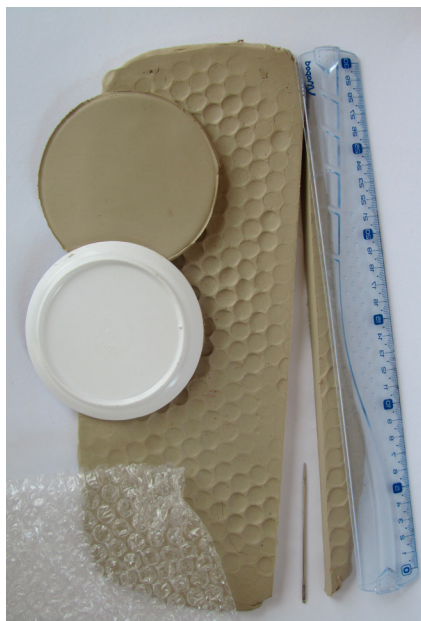


JAK VYTVOŘIT VÁZU

Váza, obal na květináč, hrneček... Všechny tyto předměty mají něco společného – lze je vytvořit z plátů keramické hlíny nebo samotvrdnoucí hmoty. Ukážeme si, jak na to.

Základní věcí, kterou musíte ovládat při práci s keramickou hlínou, je válení plátů. Doporučuji válet na novinách, protože jsou dostatečně savé a hlína se k nim při správném postupu nepřilepí. Nevhodné jsou podložky na modelování. I při válení na novinách dodržujte několik jednoduchých pravidel – vždy po několika tazích válečkem plát hlíny otočte a přendejte na suché noviny. Tak budete moci snadno válet, aniž by se vám noviny potrhaly a přilepily na hlínu. Válejte oběma směry a snažte se příliš netlačit na okraje plátu. Často se totiž stane, že okraje plátu jsou tenké a střed je silný. Naším cílem je vytvořit stejnoměrnou „placku“. Poslední pravidlo: Platí, že čím větší výrobek tvoříte, tím silnější plát hlíny musíte vyválet. Na malý přívěšek vám bude stačit plát silný 0,5 mm, na vázičku vysokou 15 centimetrů ho již zesilte na 1 centimetr.

BUDETE POTŘEBOVAT: keramickou hlínu, noviny, silnou jehlu, váleček, pravítko, malý talířek, bublinkovou folii, očko na keramiku, burel, glazury



1 Na vyválený plát hlíny položte bublinkovou folii a ještě jednou zlehka přejeďte válečkem. Podle talířku vykrojte silnou jehlou kruh na dno. Z plátu vykrojte pruh na tělo vázy.



2 Z bloku zbývající hlíny vykrojte očkem proužky. Očko ved'te tak, aby se do hlíny zanořilo jen několik milimetrů.

3 Odkrojené proužky se budou stáčet a trhat na okrajích – ale to vůbec nevádí, naopak. Využijeme to při stáčení růžiček. Stočené květy zakrojíme, aby zbyly jen vršky.

4 Dokončíme tělo vázy – plát z jedné strany zarovnáme, položíme na dno a stočíme. Přechýlující část odkrojíme. Slepíme šlikem tělo vázy a přilepíme vzniklý válec na dno. Všechny „švy“ zahladíme.

5 Spodky růžiček i másto, kam je chceme přilepit, naškrábeme a potřeme šlikem. Růžičky dobře přitiskneme. Jehlou můžeme v květech zvýraznit žilkování.

Po vysušení a vypálení vázu naglazujeme – v našem případě jsme nejdřív použili burel, potom barevné glazury. Při glazování nádob vždy začneme nejdřív burelem, potom vyléváme vnitřek a nakonec barvíme stěny.